

فهرست

صفحه	عنوان
۱۹	نشانه‌های اختصاری (Abbreviations).....
۲۱	مقدمه.....
بخش نخست - مهارت در دادخواهی	
۳۳	مبحث نخست - کلیات.....
۳۳	گفتار نخست - مفهوم دادخواست.....
۳۴	۱- مفهوم لغوی دادخواست.....
۳۵	۲- مفهوم حقوقی دادخواست.....
۳۶	گفتار دوم - کارکرد و اهمیت دادخواست.....
۳۷	۱- بازتاب حقوق دادخواه.....
۳۸	۲- بهبود جریان دادرسی.....
۳۹	۳- حق‌پذیری و انعطاف خواننده دعوا.....
۳۹	۴- صرفه‌جویی در هزینه‌ها به نفع دو سوی دعوا و عدلیه.....
۴۰	۵- پرهیز از تولید و تکرار دعوا.....
۴۰	گفتار سوم - انواع دادخواست.....
۴۱	۱- تقسیم‌بندی صوری دادخواست.....
۴۱	۲- تقسیم‌بندی محتوایی دادخواست.....
۴۳	۳- اقسام دادخواست بر مبنای مراجع مختلف قضایی.....
۴۴	گفتار چهارم - تمایز دادخواست و دادرسی مدنی از شکایت و جریان کیفری.....
۴۴	۱- تمایز صوری دادخواست و شکایت.....
۴۶	۲- تشریفات و جریان متفاوت.....
۴۸	۳- اجزای تشکیل‌دهنده دادخواست و شکایت.....
۵۱	۴- ابزار و اهداف متفاوت.....
۵۲	۵- ضریب قطع و جزم در دادخواهی.....
۵۴	گفتار پنجم - کارکرد و اهمیت دادخواست در حقوق تطبیقی.....
۵۴	۱- اهمیت و کارکرد دادخواست در مقررات دادرسی مدنی آلمان.....
۵۸	۲- اهمیت و کارکرد دادخواست در مقررات دادرسی مدنی فرانسه.....

- ۳- اهمیت و کارکرد دادخواست در مقررات دادرسی مدنی انگلیس..... ۶۶
- ۴- دادخواست در اصول آیین دادرسی مدنی فراملی..... ۷۲
- بیحث دوم- نکات ادبی در مقام دادخواهی و تنظیم دادخواست..... ۷۳
- گفتار نخست- نکات ادبی مرتبط با متن دادخواست..... ۷۶
- ۱- بیان کوتاه و گویای جریان دعوا..... ۷۷
- ۲- حفظ رسم‌الخط..... ۸۱
- ۳- به‌گزینی واژه‌ها..... ۸۵
- ۴- یکپارچگی متن..... ۸۷
- ۵- استفاده از صنایع ادبی..... ۸۸
- ۶- رعایت نشانه‌گذاری..... ۹۱
- ۷- نوع قلم..... ۹۳
- گفتار دوم- نکات ادبی مرتبط با خواننده..... ۹۴
- ۱- احترام به طرف دعوا..... ۹۵
- ۲- انصاف نسبت به دلایل خواننده..... ۹۶
- ۳- حفظ حرمت اطرافیان خواننده..... ۹۸
- گفتار سوم- نکات ادبی مرتبط با مرجع رسیدگی..... ۹۹
- ۱- احترام به مرجع رسیدگی کننده..... ۱۰۲
- ۲- پرهیز از مدهائنه و تملق..... ۱۰۴
- ۳- خودداری از پایین آوردن مقام خود..... ۱۰۵
- مبحث سوم- نکات حقوقی در نگارش دادخواست..... ۱۰۶
- گفتار نخست- گزینش اظهارنامه پیش از نگارش دادخواست..... ۱۰۸
- ۱- انواع اظهارنامه..... ۱۰۹
- ۲- آثار و اعتبار اظهارنامه..... ۱۱۰
- ۳- کنترل و پذیرش اظهارنامه..... ۱۱۱
- ۴- انگیزه‌ها در کاربرد اظهارنامه..... ۱۱۱
- ۱- کاربرد اظهارنامه در انجام تکلیف قانونی..... ۱۱۱
- ۲- کاربرد اظهارنامه به قصد دلیل‌سازی..... ۱۱۲
- ۳- ترمیم دلیل سست و ناقص..... ۱۱۲
- ۴- فشار روحی و روانی به اظهارشونده..... ۱۱۲
- ۵- نکات فنی در استفاده از اظهارنامه و تنظیم آن..... ۱۱۲
- گفتار دوم- اجزای دادخواست..... ۱۱۴

فهرست □ ۹

۲۱۹.....	۵-۱ گیومه (۱).....
۲۲۰.....	۶-۱ پرانتز (کمانک).....
۲۲۱.....	۷-۱ سه نقطه (...).....
۲۲۲.....	۸-۱ نشانه شگفتی (۱) و پرسش (۲).....
۲۲۳.....	۹-۱ دیگر نشانه‌های ادبی.....
۲۲۶.....	۲- متن زیبا و فاخر.....
۲۲۶.....	۱-۲ ساده و بی‌پیرایه بودن.....
۲۲۸.....	۲-۲ استواری متن.....
۲۲۹.....	۳-۲ تکیه بر ادبیات ملی.....
۲۳۱.....	۴-۲ درست‌نویسی.....
۲۳۲.....	۵-۲ کوتاه و رسا بودن.....
۲۳۳.....	۶-۲ پیوستگی و نظم ساختاری.....
۲۳۴.....	۳- فنون بلاغت و صناعات ادبی.....
۲۳۵.....	۱-۳ تسجیع.....
۲۳۶.....	۲-۳ تشبیه.....
۲۳۸.....	۳-۳ حقیقت و مجاز.....
۲۳۸.....	۴-۳ مراعات نظیر.....
۲۳۹.....	۵-۳ حسن تعلیل.....
۲۳۹.....	۶-۳ مطابقه.....
۲۴۰.....	۷-۳ لف و نشر.....
۲۴۱.....	۸-۳ تجاهل عارف.....
۲۴۲.....	۹-۳ ارسال مثل (تمثیل).....
۲۴۴.....	۱۰-۳ براعت استهلال.....
۲۴۵.....	۱۱-۳ مذهب کلامی.....
۲۴۶.....	۱۲-۳ حسن طلب.....
۲۴۷.....	۱۳-۳ حسن مطلع و حسن مقطع.....
۲۴۸.....	۱۴-۳ تلمیح.....
۲۴۹.....	۴- خودداری از کاربرد برخی صناعات ادبی.....
۲۵۰.....	۱-۴ کنایه.....
۲۵۱.....	۲-۴ مبالغه و اغراق.....
۲۵۵.....	۳-۴ ایهام.....

- ۱۷۳..... ۱۰-۲ توجه به خواسته‌های فرعی
- ۱۷۵..... ۱۱-۲ تکنیک پرسش از گواه

بخش دوم- مهارت در دفاع

- ۱۸۱..... مبحث نخست - کلیات
- ۱۸۱..... گفتار نخست - مفهوم دفاع و لایحه
- ۱۸۲..... ۱- مفهوم لغوی دفاع و لایحه
- ۱۸۳..... ۲- مفهوم حقوقی دفاع و لایحه
- ۱۸۵..... ۳- شکل دفاع
- ۱۸۶..... گفتار دوم- انواع لایحه
- ۱۸۷..... ۱- گونه‌های لایحه از حیث شکل و ظاهر
- ۱۹۰..... ۲- گونه‌های حجمی لایحه
- ۱۹۰..... ۳- گونه‌های لایحه از حیث محتوا
- ۱۹۳..... گفتار سوم- عناصر لایحه
- ۱۹۴..... ۱- مقدمه
- ۱۹۵..... ۲- ایراد شکلی به دادخواست
- ۱۹۶..... ۳- ایراد شکلی به دعوا
- ۱۹۸..... ۴- ایراد ماهوی به دعوا
- ۲۰۰..... ۵- پایان لایحه
- ۲۰۰..... گفتار چهارم- دفاع و لایحه در حقوق شکلی تطبیقی
- ۲۰۲..... ۱- حق و آئین دفاع در سیستم دادرسی مدنی فرانسه
- ۲۰۴..... ۲- حق و آئین دفاع در سیستم دادرسی مدنی انگلیس
- ۲۰۷..... ۳- حق و آئین دفاع در سیستم دادرسی مدنی آلمان
- ۲۱۰..... ۴- حق دفاع در اصول آئین دادرسی فراملی
- ۲۱۱..... مبحث دوم- مهارت‌های ادبی در مقام دفاع
- ۲۱۳..... گفتار نخست- نکات ادبی مرتبط با لایحه
- ۲۱۴..... ۱- رعایت نشانه‌گذاری
- ۲۱۵..... ۱-۱-نقطه (.)
- ۲۱۶..... ۲-۱ سر کج یا ویرگول (،)
- ۲۱۷..... ۳-۱ نقطه ویرگول (؛)
- ۲۱۸..... ۴-۱ دونقطه (:)

فهرست □ ۷

۱۱۵.....	۱- خواهان.....
۱۱۷.....	۲- خواننده.....
۱۱۹.....	۳- خواسته.....
۱۲۱.....	۴- دلایل.....
۱۲۳.....	۵- وکیل یا نماینده خواهان.....
۱۲۶.....	۶- متن دادخواست.....
۱۲۶.....	۶-۱ متغیرها در میزان متن دادخواست.....
۱۲۷.....	۶-۲ قسمت‌های متمایز متن دادخواست.....
۱۳۰.....	۶-۳ ضمانت اجرای متن نادرست دادخواست.....
۱۳۲.....	گفتار سوم- اصول فنی تنظیم دادخواست و تدارک دعوا.....
۱۳۳.....	۱- مهارت در برابر قاضی رسیدگی کننده.....
۱۳۳.....	۱-۱ صداقت در دادرسی.....
۱۴۱.....	۱-۲ زمان طرح دعوا.....
۱۴۳.....	۱-۳ گزینش یار همراه.....
۱۴۴.....	۱-۴ انتخاب بهترین مرجع صالح.....
۱۴۶.....	۱-۵ سازمان‌دهی دادخواهی بدون دلیل.....
۱۴۷.....	۱-۶ خرج همه دلایل.....
۱۴۸.....	۱-۷ پرداخت کامل دلیل.....
۱۵۰.....	۱-۸ انتخاب مفیدترین خواسته.....
۱۵۲.....	۱-۹ استفاده از دعاوی طاری.....
۱۵۵.....	۱-۱۰ استفاده بجا از دعوی اعسار.....
۱۵۷.....	۲- مهارت‌ها در رویارویی با حریف.....
۱۵۸.....	۲-۱ هم اندیشی با اهل فن.....
۱۶۰.....	۲-۲ گفت‌وگو با طرف دعوا.....
۱۶۱.....	۲-۳ آفرینش دلیل.....
۱۶۲.....	۲-۴ انتخاب طرف دعوا.....
۱۶۴.....	۲-۵ پرهیز از شرط داوری.....
۱۶۷.....	۲-۶ بهره‌مندی از تدابیر تأمینی و موقتی.....
۱۷۰.....	۲-۷ انتخاب متنی فاخر و کامل برای دادخواست.....
۱۷۱.....	۲-۸ استناد به مطلوب‌ترین احکام قانونی.....
۱۷۳.....	۲-۹ استواری در مقام دادخواهی.....

- ۱۱- گزارش جریان امر به موکل ۲۹۷
- ۱۲- پرهیز از حق الوکاله مخفی ۲۹۷
- ۱۳- انصراف از وکالت ۲۹۸
- گفتار دوم- مهارت در تنظیم لایحه ۲۹۹
- ۱- توجه به عناصر لایحه ۳۰۱
- ۲- ساختار لایحه ۳۰۳
- ۳- صداقت در بیان مطالب ۳۰۳
- ۴- هم اندیشی با صاحب نظران برای تنظیم لایحه ۳۰۷
- ۵- پیوست مستندات لایحه ۳۰۷
- ۶- ایجاد سبک و نوع آوری در لایحه ۳۰۹
- ۷- زمان تنظیم و ارائه لایحه ۳۱۰
- گفتار سوم- مهارت در دفاع شفاهی ۳۱۳
- ۱- مهارت در رویارویی با دادگر ۳۱۴
- ۱-۱ فن نظر خوانی ۳۱۵
- ۲-۱ وقت شناسی و حضور در جلسه دادرسی ۳۱۵
- ۳-۱ گسترش دامنه یافته‌ها به مقر دادگاه و قاضی رسیدگی کننده ۳۱۷
- ۴-۱ فن تقویت استدلال موافق ۳۱۸
- ۵-۱ فن مباحثه سازنده ۳۱۸
- ۶-۱ تکنیک رسوخ به باور قاضی ۳۱۹
- ۷-۱ کاربرد فنون جامعه‌شناسی حقوق ۳۲۰
- ۸-۱ فن نگاه موافق ۳۲۰
- ۹-۱ فن سکوت ۳۲۱
- ۱۰-۱ پرهیز از چالش با قاضی ۳۲۱
- ۱۱-۱ عطف دفاع به دادگر ۳۲۲
- ۱۲-۱ مدیریت زمان ۳۲۳
- ۱۳-۱ بافشاری بر انعکاس مطلب در صورت مجلس ۳۲۳
- ۱۴-۱ تکنیک پرسش از گواه و مطلع ۳۲۴
- ۱۵-۱ یادداشت نکات کلیدی از گفتار قاضی ۳۲۶
- ۱۶-۱ لباس فاخر و آرایش درست ۳۲۶
- ۱۷-۱ خودداری از حضور بی موقع نزد قاضی ۳۲۷
- ۱۸-۱ آمیزش نزاکت با شجاعت و جسارت ۳۲۸

۳۹۶.....	۱- مفهوم لغوی رای
۳۹۸.....	۲- مفهوم قانونی رای
۳۹۹.....	۳- مفهوم حقوقی رای
۴۰۱.....	گفتار دوم- گونه‌های رای
۴۰۵.....	۱- حکم دادگاه
۴۰۵.....	۱-۱ آثار حکم
۴۰۷.....	۲-۱ خصوصیات حکم
۴۰۷.....	۳-۱ موضوع حکم
۴۰۸.....	۴-۱ اقسام حکم
۴۱۱.....	۲- قرار دادگاه
۴۱۲.....	۱-۲ ویژگی قرارها
۴۱۳.....	۲-۲ اقسام قرار
۴۱۶.....	۳-۲ آثار و نتایج قرار
۴۱۹.....	گفتار سوم- محتوا و اجزای رای
۴۲۳.....	۱- آغاز رای
۴۲۴.....	۲- مقدمه
۴۲۷.....	۳- شرح دعوا- روند دادرسی
۴۲۹.....	۴- دلایل طرفین
۴۳۰.....	۵- وقایع
۴۳۲.....	۶- استدلال
۴۳۶.....	۷- منطوق رای
۴۴۰.....	۸- پایان رای
۴۴۰.....	۸-۱ توصیف رای
۴۴۱.....	۸-۲ یادآوری و راهنمایی
۴۴۴.....	۸-۳ هویت و سمت قاضی صادرکننده رای
۴۴۷.....	۸-۴ نظر اقلیت
۴۴۹.....	گفتار چهارم - کارکرد رای
۴۵۱.....	۱- تحقق عدالت
۴۵۲.....	۲- تأمین امنیت و آرامش روانی جامعه
۴۵۳.....	۳- باورپذیری و اعتماد عمومی
۴۵۵.....	۴- صیانت از سرمایه‌های جامعه

فهرست □ ۱۳

۳۶۱	۳-۶ واگذاری اختیار تصمیم‌گیری‌های مهم به موکل
۳۶۲	۳-۷ تقسیم کار بین وکلا
۳۶۲	گفتار چهارم- مغالطه‌ها در دادرسی و دفاع شفاهی
۳۶۴	۱- مصادره بر مطلوب
۳۶۵	۲- آمیختگی انگیزه و انگیزه
۳۶۶	۳- نقد شخصیت طرف دعوا
۳۶۷	۴- مغالطه تکرار
۳۶۷	۵- تمثیل ناروا
۳۶۸	۶- تشبیه به نظر اکثریت
۳۶۹	۷- مغالطه ترکیب و تقسیم
۳۷۰	۸- مغالطه میانه‌روی
۳۷۰	۹- استقراء ناقص
۳۷۲	۱۰- مغالطه توسل به دلسوزی
۳۷۲	۱۱- استاد به رویه قضایی و دکترین
۳۷۳	۱۲- مغالطه تهدید و تطمیع
۳۷۴	۱۳- بار ارزشی کلمات
۳۷۵	۱۴- بازی با اعداد و ارقام
۳۷۶	۱۵- بازی با کلمات
۳۷۷	۱۶- انتقال بار اثبات به عهده طرف
۳۷۷	۱۷- نمایش نادانی
۳۷۸	۱۸- مغالطه تله‌گذاری
۳۷۹	۱۹- غیرمالی بودن دعوا
۳۸۱	۲۰- سنگ‌اندازی در برابر استدلال مخالف
۳۸۲	۲۱- مغالطه دروغ
۳۸۳	۲۲- مغالطه تحریف و تفسیر ناروا
۳۸۵	۲۳- مغالطه استفاده از واژه مبهم یا اعتباری
۳۸۵	۲۴- مغالطه علت جعلی

بخش سوم- مهارت در رسیدگی

۳۹۳	مبحث نخست- کلیات
۳۹۴	گفتار نخست- مفهوم رای

- ۱۹-۱ استنتاج قاطع و اثرگذار ۳۲۹
- ۲۰-۱ ارائه منابع مرتبط ۳۲۹
- ۲۱-۱ گرفتن تنفس ۳۳۰
- ۲۲-۱ بهره‌مندی از خدمات کارمندان اداری ۳۳۱
- ۲۳-۱ رعایت نزاکت در پایان جلسه ۳۳۲
- ۲۴-۱ پرهیز از هم‌کلامی با قاضی بیرون از محیط دادگاه ۳۳۲
- ۲۵-۱ خودداری از جلب سفارش و توصیه دیگران به قاضی ۳۳۳
- ۲- مهارت در تنظیم رفتار با خواهان ۳۳۳
- ۱-۲ احترام به حق دادخواهی و فرصت‌های دادرسی خواهان ۳۳۴
- ۲-۲ تقدم فصل خصومت بر تعقیب دعوا ۳۳۵
- ۳-۲ بهره‌مندی از صداقت و حسن‌نیت خواهان ۳۳۷
- ۴-۲ مرور اندیشه‌ها و نظام فکری خواهان و وکیل او ۳۳۷
- ۵-۲ تمرکز به ایرادات ۳۳۸
- ۶-۲ حمله به نقاط مهم از استدلال وکیل خواهان ۳۳۹
- ۷-۲ پاسخ مرتب به هر ادعا و پرداخت جداگانه هر دلیل ۳۳۹
- ۸-۲ پذیرش بخشی از دعوا و رد بخش دیگر ۳۴۰
- ۹-۲ فن غافلگیری ۳۴۰
- ۱۰-۲ درخواست گرفتن تأمین از خواهان ۳۴۱
- ۱۱-۲ هوشمندی در برابر فریبکاری خواهان ۳۴۲
- ۱۲-۲ کاربرد ادعای جعل ۳۴۳
- ۱۳-۲ بهره‌مندی از سازوکار انکار و تردید ۳۴۶
- ۱۴-۲ استناد به گفته‌های خواهان در رد ادعای او ۳۴۸
- ۱۵-۲ استفاده از ظرفیت دعوای طاری ۳۴۹
- ۱۶-۲ استفاده مطلوب از فرصت تاخیر و تجدید جلسه دادرسی ۳۵۲
- ۱۷-۲ استناد به مفیدترین احکام قانونی ۳۵۵
- ۳- مهارت در رابطه بین وکیل و موکل در طول دفاع شفاهی ۳۵۶
- ۱-۳ حضور یا عدم حضور موکل در جلسه دادرسی ۳۵۶
- ۲-۳ ارتباط غیر کلامی با موکل ۳۵۸
- ۳-۳ حفظ شان و منزلت موکل ۳۵۹
- ۴-۳ پرهیز از تحریک موکل نسبت به طرف دعوا ۳۶۰
- ۵-۳ واگذاری بریده‌ای از دفاع شفاهی به موکل ۳۶۰

۲۵۶.....	۴-۴ استخدام.....
۲۵۷.....	۴-۵ ارضاد و تسهیم.....
۲۵۸.....	۴-۶ توجیه.....
۲۵۹.....	۴-۷ حشو.....
۲۶۰.....	۴-۸ لغز.....
۲۶۱.....	۴-۹ مدح شبیه به ذم و ذم شبیه به مدح.....
۲۶۳.....	گفتار دوم- ملاحظات ادبی و اخلاقی مرتبط با مقام قضا و طرف دعوا.....
۲۶۴.....	۱- نکات ادبی و اخلاقی در مقام دفاع در برابر دادگر.....
۲۶۵.....	۱-۱ ادب و نزاکت نسبت به دادگر.....
۲۶۸.....	۱-۲ احترام به دادگر در دفاع شفاهی.....
۲۷۰.....	۱-۳ خودداری از چرب‌زبانی و چاپلوسی.....
۲۷۱.....	۱-۴ انصاف و مروت در نقد دیدگاه قاضی.....
۲۷۲.....	۱-۵ صداقت در دفاع.....
۲۷۳.....	۱-۶ ضمانت اجرای نقض بی‌احترامی به قاضی.....
۲۷۵.....	۲- نکات ادبی و اخلاقی در مقام دفاع نسبت به طرف دعوا.....
۲۷۵.....	۲-۱ خودداری از توهین و ناسزا به خواهان.....
۲۷۷.....	۲-۲ مروت و انصاف در دفاع.....
۲۷۸.....	۲-۳ صداقت در مقام دفاع.....
۲۸۰.....	۲-۴ ضمانت اجرای نقض ادب و راستی در دفاع.....
۲۸۱.....	مبحث سوم- مهارت فنی و حقوقی در مقام دفاع.....
۲۸۳.....	گفتار نخست- مهارت‌ها در تنظیم ارتباط و کیل با موکل.....
۲۸۴.....	۱- خودداری از پذیرش وکالت.....
۲۸۷.....	۲- صداقت، درستی و انصاف.....
۲۸۷.....	۳- درخواست فرصت برای مطالعه و بررسی.....
۲۸۸.....	۴- تنظیم قرارداد شفاف.....
۲۸۹.....	۵- اختیار دعوت طرف، مذاکره و امکان سازش با او.....
۲۹۱.....	۶- تنظیم صورت جلسه پذیرش دعوا.....
۲۹۲.....	۷- ثبت و ضبط تمام مدارک مرتبط با موکل.....
۲۹۳.....	۸- برقراری حس مشترک با موکل.....
۲۹۴.....	۹- رازداری.....
۲۹۶.....	۱۰- گذر از موقعیت تعارض منافع.....

فهرست □ ۱۵

- ۴۵۶..... ۵- ارتقای جایگاه دادگستری
- ۴۵۷..... گفتار پنجم- ماهیت و عناصر رای در حقوق تطبیقی
- ۴۵۹..... ۱- ماهیت، عناصر و کارکرد رای در حقوق فرانسه
- ۴۶۵..... ۲- ماهیت، عناصر و کارکرد رای در حقوق انگلیس
- ۴۶۹..... ۳- ماهیت، عناصر و کارکرد رای در حقوق آلمان
- ۴۷۳..... ۴- مفهوم، عناصر و کارکرد رای در سیستم دادرسی مدنی آمریکا
- ۴۷۶..... مبحث دوم- مهارت‌های اخلاقی و ادبی در دادرسی و صدور رای
- ۴۷۷..... گفتار نخست- مهارت در شیوه رفتار با اصحاب دعوا
- ۴۷۹..... ۱- ادب و متانت
- ۴۸۱..... ۲- احترام ویژه به وکلا
- ۴۸۲..... ۳- احترام به همکاران قضایی
- ۴۸۴..... ۴- حضور با شکوه و با صلابت در محل کار
- ۴۸۵..... ۵- شکیبایی در رویارویی با چالش‌ها
- ۴۸۵..... ۶- آمادگی ذهنی و جسمی
- ۴۸۷..... ۷- معجزه کلام
- ۴۸۸..... ۸- رفتار متوازن و برابر با طرفین
- ۴۸۹..... ۹- رفاقت حرفه‌ای با مراجعین
- ۴۹۰..... گفتار دوم- مهارت در آیین نگارش
- ۴۹۱..... ۱- نشانه‌های سجاوندی
- ۴۹۶..... ۲- سادگی و روانی
- ۵۰۱..... ۳- استواری و اتقان رای
- ۵۰۴..... ۴- ایجاز و اختصار
- ۵۰۸..... ۵- درست‌نویسی
- ۵۱۰..... گفتار سوم- بهره‌مندی از صنایع ادبی
- ۵۱۲..... ۱- صنعت تشبیه
- ۵۱۳..... ۲- صنعت تسجیع
- ۵۱۳..... ۳- صنعت مذهب کلامی
- ۵۱۳..... ۴- تجاهل عارف
- ۵۱۴..... ۵- حسن مطلع و حسن مقطع
- ۵۱۵..... ۶- تلمیح

- مبحث سوم- مهارت‌های فنی و حقوقی در رسیدگی و صدور رای ۵۱۶
- گفتار نخست- مهارت در مدیریت پرونده ۵۱۷
- ۱- داشتن برنامه دادرسی ۵۱۸
- ۲- پاکیزگی پرونده ۵۱۹
- ۳- طول زمان رسیدگی ۵۲۱
- ۴- شناخت مراجعین دادگستری ۵۲۶
- ۵- اخذ تصمیم در همان جلسه ۵۲۷
- ۶- نگهداری و مراقبت از پرونده ۵۲۸
- ۷- تمرکز بر اوراق مهم‌تر پرونده ۵۲۹
- گفتار دوم- مهارت در برپایی جلسات و گفت‌وگو ۵۳۰
- ۱- هدف در تشکیل جلسه ۵۳۱
- ۲- احترام به حقوق برابر دو سوی دعوا ۵۳۲
- ۳- اداره جلسه گفت‌وگو ۵۳۴
- ۴- تکنیک پرسش از گواه و اداره جلسه گواهی ۵۳۶
- ۵- تلاش در سازش طرفین و فصل خصومت ۵۳۹
- گفتار سوم- مهارت در پیگیری نتایج جلسه ۵۴۲
- ۱- صدور رای یا اخذ تصمیم؟ ۵۴۳
- ۲- ابلاغ حضوری تصمیم به طرفین ۵۴۴
- ۳- جریان سازنده نیابت قضایی ۵۴۵
- ۴- بهره درست از قرارهای تحقیقی ۵۴۸
- ۵- صدور توأمان چند قرار تحقیقی ۵۵۰
- ۶- مراقبت از دستاوردهای آئینی طرفین دعوا ۵۵۲
- گفتار چهارم- ملاحظات اخلاقی در رسیدگی و صدور رای ۵۵۴
- ۱- شکیبایی ۵۵۶
- ۲- شرافت قضایی ۵۵۸
- ۳- صداقت قضایی ۵۶۲
- ۴- فروتنی و نجابت ۵۶۵
- ۵- انصاف ۵۶۸
- ۶- پاکدامنی ۵۷۱
- گفتار پنجم- ویژگی‌های رای پیشرو ۵۷۳
- ۱- تلنگر به قانونگذار ۵۷۴

فهرست □ ۱۷

۵۷۷.....	۲- قاعده‌سازی.....
۵۷۹.....	۳- روشنگری.....
۵۸۱.....	۴- داشتن سبک حقوقی.....
۵۸۳.....	۵- دورنمای روشن.....
۵۸۴.....	۶- اصالت رای.....
۵۸۶.....	گفتار ششم- هنر استدلال قضایی.....
۵۸۷.....	۱- عوامل محدود کننده استدلال.....
۵۸۸.....	۲- زمینه‌های هنر استدلال.....
۵۹۱.....	۳- جایگاه استدلال در رای.....
۵۹۴.....	۴- کیفیت استدلال.....
۵۹۸.....	گفتار هفتم- اصول حاکم بر نگارش رای.....
۵۹۹.....	۱- اصل ایجاز.....
۶۰۰.....	۲- اصل وضوح.....
۶۰۴.....	۳- اصل انسجام.....
۶۰۷.....	۴- اصل ویرایش.....
۶۰۸.....	گفتار هشتم- چالش‌ها در مسیر بهبود کیفیت آرا.....
۶۱۰.....	۱- فوران دعاوی.....
۶۱۲.....	۲- فرم‌گرایی.....
۶۱۳.....	۳- آمار‌گرایی.....
۶۱۴.....	۴- نبود حس تعاون و صمیمیت کافی بین قضات.....
۶۱۶.....	۵- ایستایی در شیوه‌های رسیدگی.....
۶۱۷.....	۶- واهمه در خلق اندیشه ناب.....
۶۱۷.....	۷- الگوهای ناپایدار در رویه قضایی.....
۶۲۳.....	۸- نارسایی در انتشار آرا.....
۶۲۷.....	واژه‌نامه.....
۶۲۹.....	الف) واژگان انگلیسی به فارسی.....
۶۴۱.....	ب) واژگان فرانسه به فارسی.....
۶۴۹.....	ج) واژگان آلمانی به فارسی.....

۱۸ مهارت‌های دادرسی

- ۶۵۵..... کتاب‌شناسی
- ۶۵۵..... الف) کتاب‌های حقوقی (به زبان فارسی)
- ۶۵۸..... ب) کتاب‌های ادبی (به زبان فارسی)
- ۶۶۰..... پ) مجموعه‌ها، مقاله‌ها، رساله‌ها و جزوات
- ۶۶۲..... ت) فرهنگ‌های فارسی
- ۶۶۳..... ث) منابع عربی
- ۶۶۴..... ج) منابع انگلیسی
- ۶۶۹..... چ) منابع فرانسه
- ۶۷۰..... ح) اسناد و قوانین
- ۶۷۱..... خ) منابع اینترنتی و مجازی